ザブングル
グラフィティ







メッセージ
MESSAGE

あなたのザブングルへ

映画版監督・TV版総監督　富野由悠季

お楽しみいただけるだろうか？

あるいは、お楽しみいただけましたか？

そうあなたに、お尋ねすることが、本当に恐いのが、このザブングル・グラフィティである。

僕は、今度の仕事は監修者ですますつもりであった。

しかし、結局は、いろいろと口を出してしまった。フィルムをいじり、アフレコ、ダビングにつきあい、本来のフィルム責任者である菊池君にいやな思いをさせ、結局は、ひとつの意志によってまとめられなかった不都合な部分もでてきてしまった。

となると、その責任を誰に向けるというわけにはゆかないから、僕が監督、ということになった。

しかし、ザブングルという作品を見直すことによって、僕は、自分の関係させてもらったこの作品の力を知り、あらためて、ハッピーになっている自分に気づくのだ。

そして、全般的に言っても今回の仕事について、スタッフは、あなた方一人一人のファン、もしくは、グラフィティを観て下さった方々に感謝をしている。

なぜならば、テレビ版は、あいまいさと、よごれた水の入りこんだまま終ってしまった。そんな作品にかかわらず、ファンの支持をいただき、この様な型でまとめさせて貰うことによって、我々スタッフは、あらためて、ザブングルの力(パワー)と良きスタミナというものを知ったのである。

ザブングルは、我々大人が思っていた以上の素敵な力があったのだな、という実感である。

これは、このような映画化がなされなければ分らないことであった。

これは、嬉しいことであった。本当に、やらせて貰えてよかった、と真底から思えることである。

これは、皆様方がいらっしゃってくれたからだ、ということ——本当に感謝する。

我々は、与えられた時間の中で、最大限にザブングルの作品の意志の中の、良い力とスタミナの部分をすくいあげたつもりである。

そのためには、演出的な技術者意識も捨て、過去のダイジェスト版のやり方も捨てた。

ただひたすら、ザブングルが(ひょっとすると、あなたが)こうしろ、というところだけをとりあげてまとめた。

ただ百万人の意志をすくいあげるというほどの才能が、我我にはなかったことは口惜しいのだが、それは許して貰いたい。

その結果が、ザブングル・グラフィティである。

僕や、スタッフたちは、これによって、ザブングルという作品をあらためて知った幸せを嚙みしめているが、さて、あなたのザブングルになったのか、どうか？

これはもう、恐ろしくて、お尋ねすることはできない。

だから、僕は、またJUST RUNNING(逃走中)！


Art by Y.IZUBUCHI

GONE WITH BLUE GALE



GET IT!（ララバイを忘れて）

作詞　売野雅勇
作・編曲　馬飼野康二
唄　MIO

Get it! Get it! You can get it now!

過去の雨に濡れた髪を　ふきなよ
傷だらけの翼暫し　抱いててやるよ

口移しでお前に
愛のかわりに
生命の在り処教えてあげる

*Only Run an' Run　見る前に
Never born to love　走るのさ
Run an' Run an' Run
生命の力　信じることさ
Only Run an' Run, Run an' Run an' Run

Get it! Get it! You can get it now.

胸の痛みお前はまだ　気づかず
旅の終着今は誰も　知らなくていい

遠いララバイ忘れて
地平に向け
時代の引き金引くのはお前

Only Run an' Run 欲しいなら
Never born to love 奪うのさ
Run an' Run an' Run
この生命さえくれてやるから
Only Run an' Run, Run an' Run an' Run

お前の背中小さくなれば
初めて涙落すだろう it's my destiny

*repeat

Art by S.IKEDA

SCREEN MUSIC

作詞　売野雅勇

昭和26年２月22日生まれ。魚座。Ｏ型。代表作は中森明菜の「少女Ａ」「½の神話」。アニメでは「めぐりあい(機動戦士ガンダムIII)」「ナイン」を担当。「アニメは、今少年少女に最も近いところにあるものの一つですが、その主題歌の〝詞〟はおざなりにされていた傾向があります。パターンに流れず良質の詞――一つのメッセージを伝えうるものを作っていかなければなりません。〝GET IT!〟をその契機としたいものです。この詞ではブルックリンとか、川崎の工場街に育った少年たちをモチーフにしました」



キングレコード No.K07S-418



作・編曲　馬飼野康二

昭和23年１月26日生まれ。水瓶座。AB型。愛知県出身。アニメでは、「新・エースをねらえ!」「同・劇場版」「ベルサイユのばら」「戦闘メカザブングル」がBGMまで担当した代表作。「映画化は、それだけ支持して下さる方々がいるということで、うれしいです。〝GET IT!〟の作曲に際して、富野さんからは〝走り〟の感じを出すことと、スチールドラムの使用を要求されました。売野さんの詞のイメージを大切にして、ラテン系のメロディーにロックサウンドをのせて作りました。自分の代表作といえる自信があります」



唄　MIO

10月３日生まれの天秤座。AB型。東京生まれ鳥取育ち。「ザブングル(TV)」挿入歌〝ヘイ・ユー〟でレコードデビュー。レパートリーはジャズ、ソウルからアニメソングまでと巾広い。「ザブングルはパワフルな躍動感が好きですね。〝富野アニメ〟の歌はもっと歌いたいですし、声もあててみたいですね。ザブングルではチルやラグが性格的に合ってると思います。トロンは難しそうですね。〝GET IT!〟は完全燃焼して歌いました。一番の自信作です。感想を聞かせて下さい」


惑星ゾラと呼ばれている地球 そこでは海が
干上がり荒地と砂漠が世界の大半だ。ゾラを
統治するイノセントは、聖域と呼ばれるドー
ムで暮らし、"運び屋"を介してシビリアンを
物質的に支配していた。ガソリンで動く汎用
メカ・ウォーカーマシンなどの必需品を与え
その代わりに要求することは、全ての犯罪を
三日で時効とする"三日限りの掟"を守ると
いうことだけであったのだが……
Xabungle
WARSO

ジロン・グラフィティ
ZIRON GRAFFITI

WANTED



中川宏徳　37歳

賞金　10ギャラント

罪状　この映画のプロデューサー。その能力はシビリアンとして危険だ。

■物語■

ジロン・アモスは十日前に殺された両親の仇ティンプを追い続けていた。〝三日限りの掟〟に縛られた惑星ゾラにおいては、あまりに異常な行動である。行き倒れ寸前のジロンは、ラグを女ボスとするサンドラットに救われ、彼らと協力して運び屋エルチのところから新型ウォーカーマシン・ザブングルを盗み出す。エルチはジロンの度胸を認め、サンドラットの面々もアイアン・ギアーに乗り込んだ。

ジロンはティンプが逃げ込んだイノセントのドームへ侵入し、大激戦の末ティンプをしとめる。イノセントの司政官ビエルは、ジロンの姿に完成されたシビリアンの力強さを見るのだった。

聖域を荒らしたことにより、アイアン・ギアーはホーラをはじめとするイノセントの雇われブレイカー達の攻撃を受ける。さらに、ティンプまでが復活して戦線に加わってきた。戦いの中、エルチはイノセントに捕えられ、洗脳をうけてアイアン・ギアー攻撃の先頭に立つ。

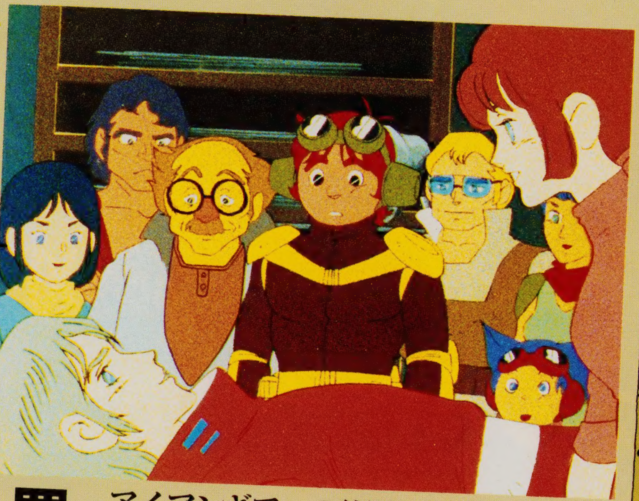
最新鋭のウォーカー・ギャリアを手に入れたジロンは、イノセントの本拠地へと突入し、指導者アーサー・ランクを悪の側近カシムの手から救出した。アーサーは惑星ゾラをジロン達シビリアンの手にゆだねようとしていたが、特権に執着するカシムがそれを許さなかったのだ。

アーサーは自分を犠牲にしてエルチの洗脳をとくが、カシムの性格パターンを受け入れたため二重人格となりジロンを殺そうとする。正気をとりもどしたアーサーはアイアン・ギアーから身をおどらせた。

ジロン達の怒りの攻撃がはじまった。カシムは自らの放ったミサイルの爆発にまきこまれ自滅していった。

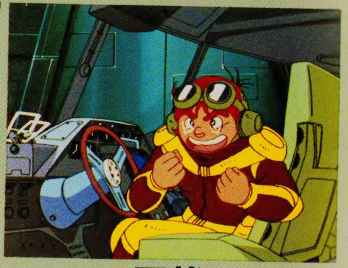
シビリアンの時代が到来した。夜明けの光の中を走り出す彼ら。その前に…

賞金
100,000,000ギャラント



罪状　アイアンギアーの仲間と共謀し、神聖なるイノセントの長アーサー・ランク様を誘拐したが身代金も要求しない不態の輩である。極刑に処すべし。

賞金5000ギ



罪状

最新式のウォーカー・ギャリアをも奪う。すぐに運転できると自慢気なこの顔が憎らしい。

付記

ギャリアは右のように変型し、時には転倒もする。

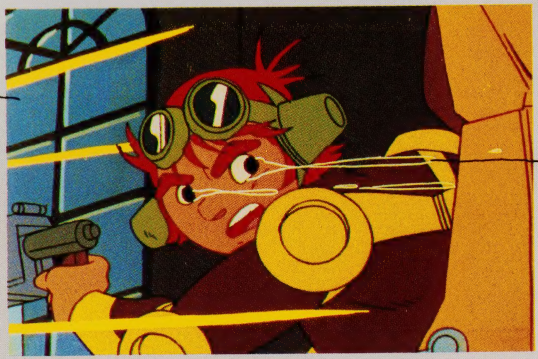
賞金200ギャラント



罪状

浮浪して、サンドラット団に加わり、その強盗行為を手伝った。この写真のまま野たれ死ぬべきであった。

賞金100000ギャラント



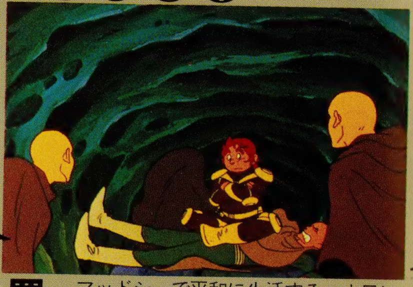
罪状

イノセントのドームに侵入し、ティンプを殺害しようとした。愚かなこの者はティンプを殺したと錯覚するが、それは失敗している。感涙にむせぶ姿だが、情状酌量の余地なし。

特例

イノセントに対する罪により期日はなし。即刻捕獲せよ。

賞金
6000ギャラント



罪状　マッドシーで平和に生活するハナワン族を混乱させ、多大の損失と負傷者を出した。憎むべきはこのふてぶてしい態度だ。

「ザブングル」の〝顔〟ジロン・アモス。熱血、純情、パワーの固まり、行く先々で大暴れ。両親殺され怒りにまかせ、仇ティンプを追いまくる。三日の掟もどこ吹く風と、俺の勝手でこだわります。エルチ、ラグの美少女従え（？）、ティンプめざして大驀進。けれどティンプのその後ろ、大悪玉はイノセント。ホントのワルを倒すんだ！　ジロン本気になりました。どこへゆくのかジロン・アモス。怒濤の如き走りです。さて！



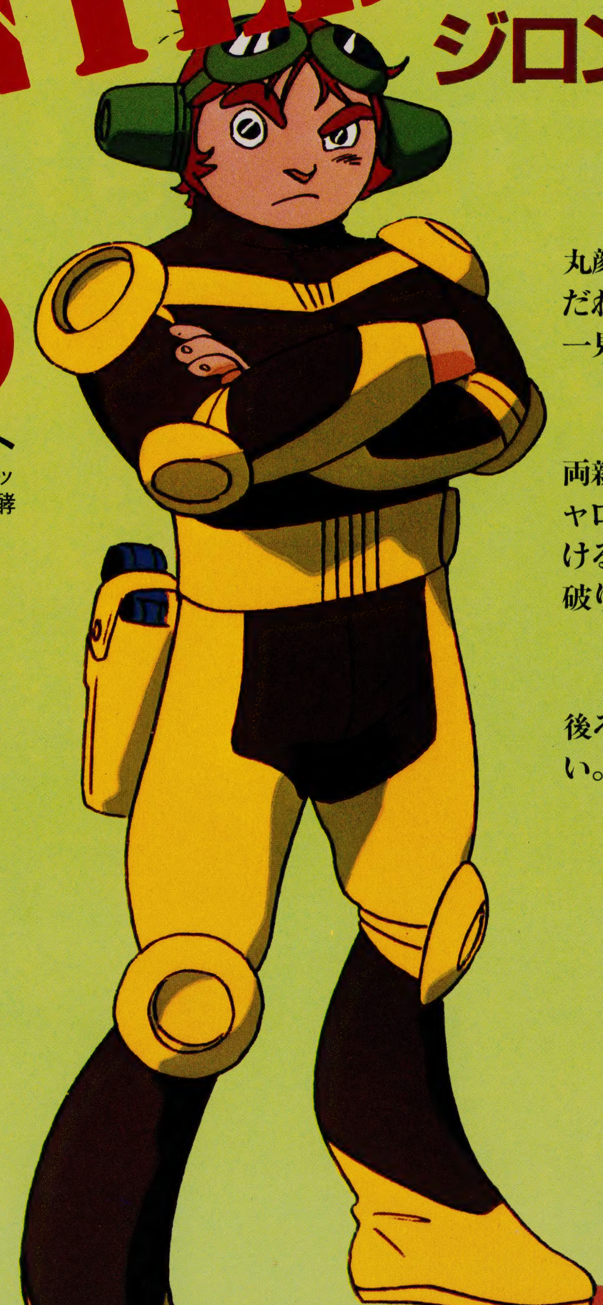
ャラント



WANTED

ジロン・アモス

16歳



賞金
5000
ギャラント

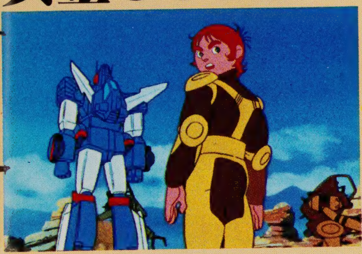
または、ランド・シップ２隻と洗剤（ザブングル酵素）１年分

特徴
丸顔ネジ目。お調子者。こだわり気質。体つきは頑丈。一見従順そうだが凶暴。

罪状
両親を殺したティンプ・シャローンを10日間も追い続けるという「三日限りの掟」破り。許すまじ。

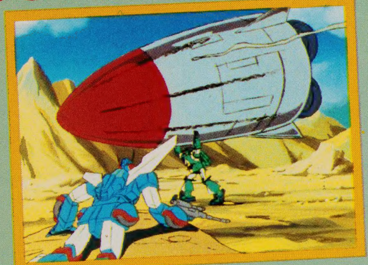
特例
後ろから射殺しても構わない。期日はなし。

賞金3000ギャラント



罪状
エルチ・カーゴ所有の最新型ウォーカーマシン・ザブングルを奪った。これはその計画を思いついた瞬間だ。

賞金 5000000 ギャラント



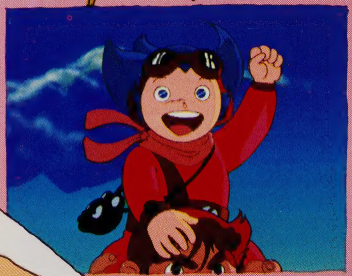
罪状
イノセントが射ったミサイルを生意気にも素手でうけとめ、畏れ多くも投げ返そうとした。恐るべき凶悪さである。

▼両親を殺害された現場。▶



サンドラット・グラフィティ
SANDRAT GRAFFITI

自由気儘に砂漠を駆ける、強い元気な子供たち。大人の奴らにゃ負けないと、強盗イカサマなんでもござれ。馬の骨ジロンを拾ってからは、所かまわぬ大暴れ。ザブングルを奪ってみれば、なぜかアイアン・ギアーに乗り込んで、ジロンの片棒かつぎます。イノセント相手もビビリもせずに、ドーム、ポイント壊します。ラグの船出もありますがチームワークはピカーの、サンドラットは走ります。さて!



ブルメ 15歳

賞金 2000 ギャラント

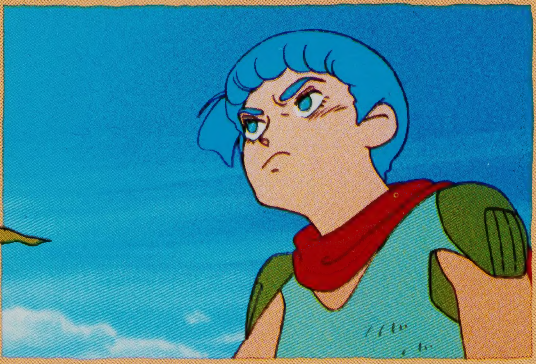
特徴：小柄で頭髪は太いバンダナでオールアップにしている。珍しい紫髪。童顔で整った顔立ち。大人びた振舞いをする。

罪状：サンドラットの主要メンバーの一人。ラグに惚れているので、その点でジロンを心良く思っていない。よって罪一等を減じる。



WANTED

ラグ・ウラロ 16歳



チル 8歳

賞金 500 ギャラント

特徴：丸顔に大きな目。両側にピンと立った髪。よく泣くが、つよい女の子。

罪状：幼いにもかかわらずサンドラットの主要メンバーの一人。早期に隔離矯正が必要。愛らしい性格なのが許せない。

賞金 3000 ギャラント
または W・M３台と
砂トカゲの干肉10キロ

特徴：男まさりの姐御タイプ。銃や武器に通じる。惚れっぽい。追従性船出症。

罪状：少年少女で徒党を組み砂漠の山賊的暴走族サンドラットのリーダーとなったこと。強盗件数数知れず。またジロンのような極悪人に平気で惚れ、その犯罪に手をかした。



ダイク 16歳

賞金2500ギャラント

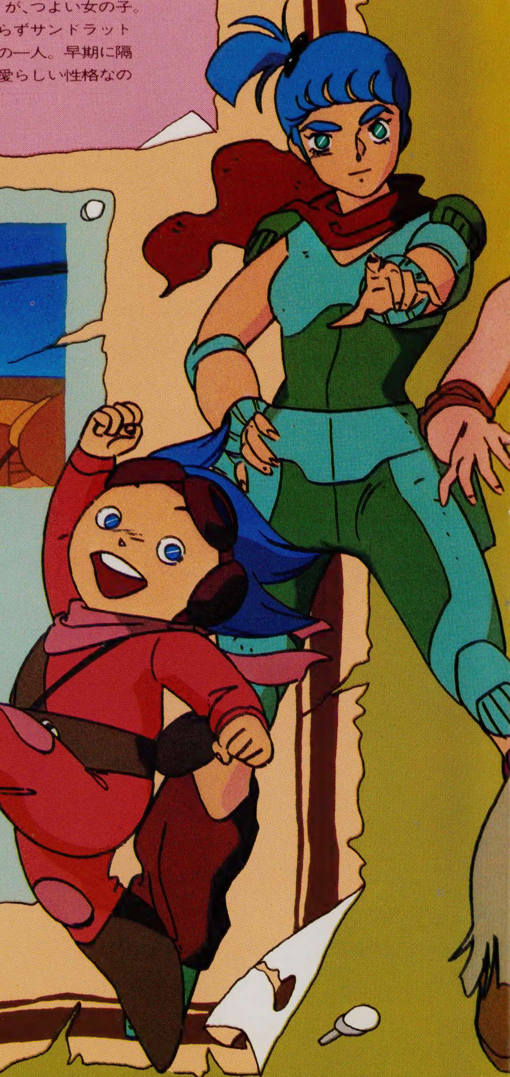
特徴：

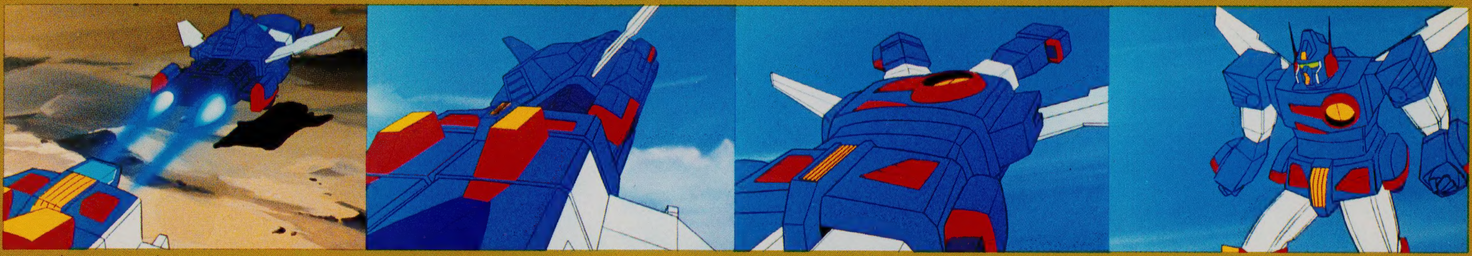
やや太め、テンテン目にりりしい眉。言葉は少ないが行動力は抜群。力持ち。

罪状：

サンドラットの主要メンバーの一人。人を見る目がありジロンをすぐ仲間にしてしまったこと。

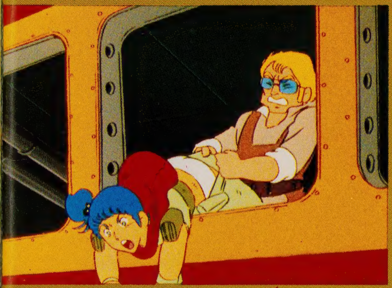






●ザブングルの変形シーン。
乗用車型のスキッパーとローバーの2台が分離、合体・変形する。

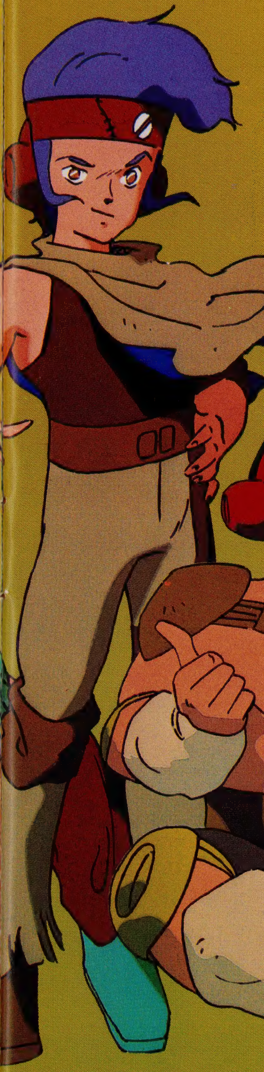
ザブングルの作り方

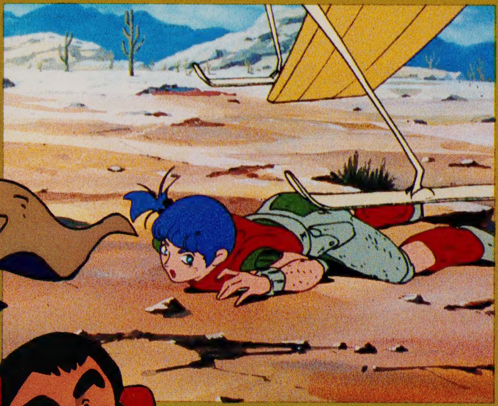


アイアン・ギアーの窓から　お尻がカワイイ



ラストシーンは爽やかに。ジロンを先頭に駆けてゆくサンドラットの面々





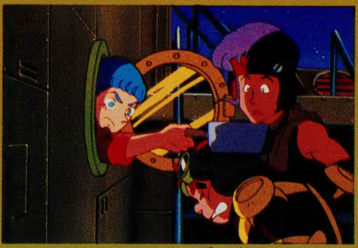
おっきなお尻はいい標的



ああ感動のフィナーレ!!



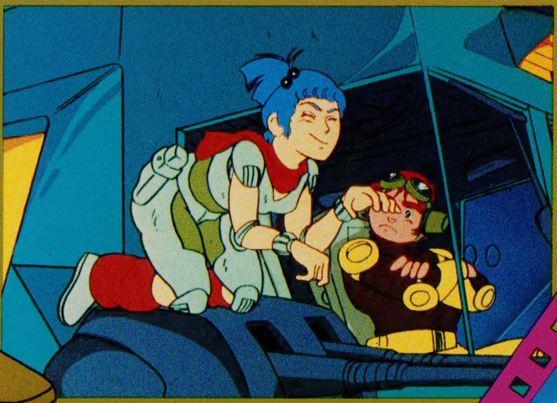
ジロンだけにまかせておけるか運転を



人の愛の巣をのぞくな！



「アッチチ」ラグだってお料理するんだい



「キャンキャン」「美形を見るとすぐこれだ」



アイアンギアー・グラフィティ

IRONGEAR GRAFFITI

エルチ・カーゴが艦長で、ファットマンはガードマン、コトセットはメカマンで、プロポピエフは劇団長。最新鋭の巨大艦で文化の香りを運びます。バザー開いて西東、ジロンやラグを拾い込み、イノセントからも狙われます。時と場合に応じては、巨人になりますアイアン・ギアー。艦長船出に誘拐と、ご難続きもなんのその。みんなのお家だアイアン・ギアー、アットホームに走ります。さて!

WANTED エルチ・カーゴ

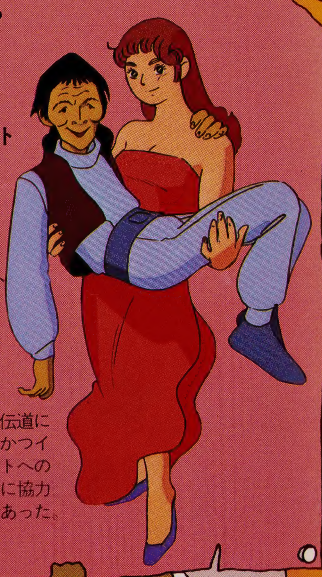


賞金10000ギャラント
または、W・M9台と文化ナベ50個

特徴
一見美少女、実はこわい。ナイフ投げの名手。文化にあこがれる。多少わがまま。思いこんだら一途である。

罪状
アイアン・ギアーの艦長でありながら、ジロン、ラグらの不逞の輩を拾い込みイノセントに敵対した。協力的に転向したが、それも裏切りジロン側になびいた性悪女。文化を誤解し、人形劇を最高の芸術と信じていることも許し難い。

プロポピエフ・サンドーラ ラブリィ・ローズ

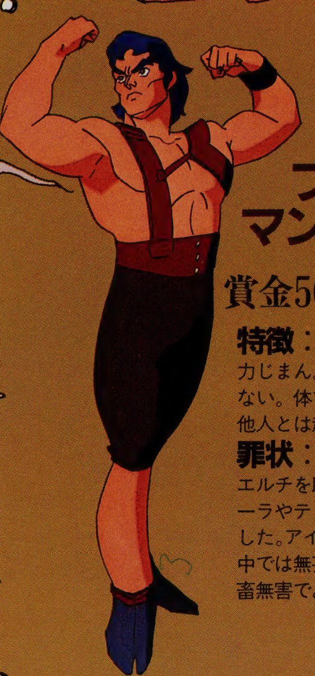


賞金 1000ギャラント

特徴:
しなびた亭主と栄養のいきとどいた女房。アイアン・ギアー専属の劇団で、カンカン踊りや人形劇をおこなう。時には戦闘員にも徴用される。

罪状:
誤った文化伝道に協力し、かつイノセントへの攻撃に協力的であった。

ファットマン・ビック

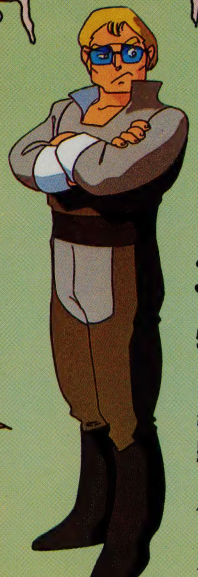


賞金500ギャラント

特徴:
力じまん。ほとんど喋らない。体で言葉を示す。他人とは超絶している。

罪状:
エルチを助けるため、ホーラやティンプの邪魔をした。アイアン・ギアーの中では無芸大食なので人畜無害である。

コトセット・メムマ

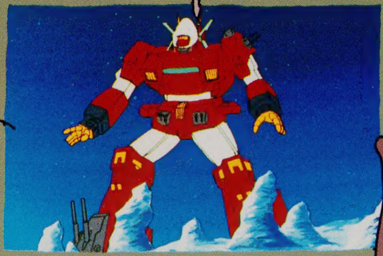


賞金 3000ギャラント

特徴:
オステリーをおこす。メカしか頭にない。責任感強し。

罪状:
アイアン・ギアーを良く整備し、イノセントに対して大きな損害を与えた。工具を振り回しすぐ暴力暴言をふるう。

アイアンギアー



賞金100000ギャラント

特徴: 赤い大型ランド・シップ。巨大ウォーカー・マシンに変型可能。最新鋭で強力だ。

罪状: 窃盗未遂(これがそのときの写真だ)、器物損壊(ドームを多く破壊した)。凶器準備集合(ジロンたちを乗せた)。騒乱(反イノセントの盟主となった)。とにかく悪いやっちゃ。

尋ね人 エル・コンドル



依頼人 エルチ・カーゴ

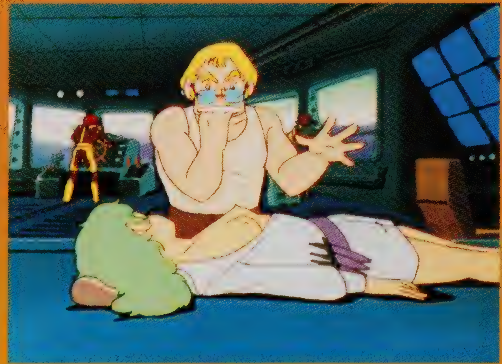
美しく、優しく、お強いエル様。どこへいってしまわれたのですか。私が船出をして困っていたとき、助けてくれたのはあなたでした。イノセントにお一人で立ち向うあなたの姿を私は一生忘れません。きっと生きてらっしゃいますわよね……。



運び屋稼業もラクじゃない。タンカを切って先頭に。こうなりゃ文化もどこへやら……



お寝間着は、シースルーのついたネグリジェ。でも、戦いになったら着換えのヒマさえない。ファットマンはイイ役だな。



こちらはコトセットがいい思い。気を失ったエルチの介抱なのですが……。



エルチ、失明!? 爆発のとき、目に破片が。



他人の世話になりたくないと、再び船出するエルチ。
でも、一人ぼっちはやはり寂しすぎる……。



ジロンは、エルチのために追ってきた。
「ラグは強い娘だ。一人だって生きられる。」
エルチは涙があふれてくるのだった。



みんな! ジロンと一緒のエルチの前に、仲間たちが現われた。ああ感動のラストです。



ファットマン想いとどかず……。かわいそうですよねェ。



洗脳されたエルチは自らアイアン・ギアー打倒の指揮官に。この戦闘服もステキです。



洗脳されカシム・キングの人格を持ったエルチ。救出されても、艦内ではアーサーを殺そうと大暴れ(TV)。



アーサーの申し出により、カシムの人格を除去する手術が始まった。頑張れエルチ!



SPECIAL PIN-UP
ゾラ星ブロマイド売上第1位



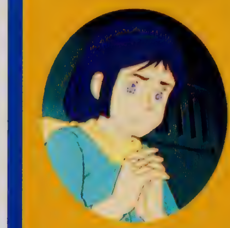
アーサー・ランク

イノセントの長としての地位、その美貌、はかなげな立居振舞い、気高い心。名実ともに美形 No.1 のアーサー様。第一位おめでとう!

ファンの声



燃えるアーサーFC 代表
ビリン・ナダさん 16歳 学生
「憂いを秘めたあの瞳がたまらないんです。全てがステキ! もう最高です。」



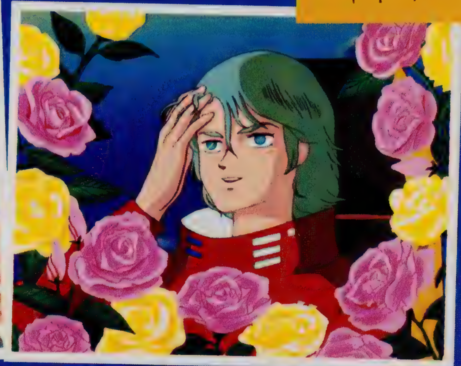
同 会員
マリア・マリアさん 16歳 看護婦
「はかなげでひ弱そうでも、芯はとってもお強い方なんです。理想の方ですわ。」



亜阿沙亜会 会頭
ラグ・ウラロさん 16歳 暴走族リーダー
「キャイン、キャイン。アーサー様〜〜。アーサー様を悪く言うヤツァ アタシが許さないよ!!」



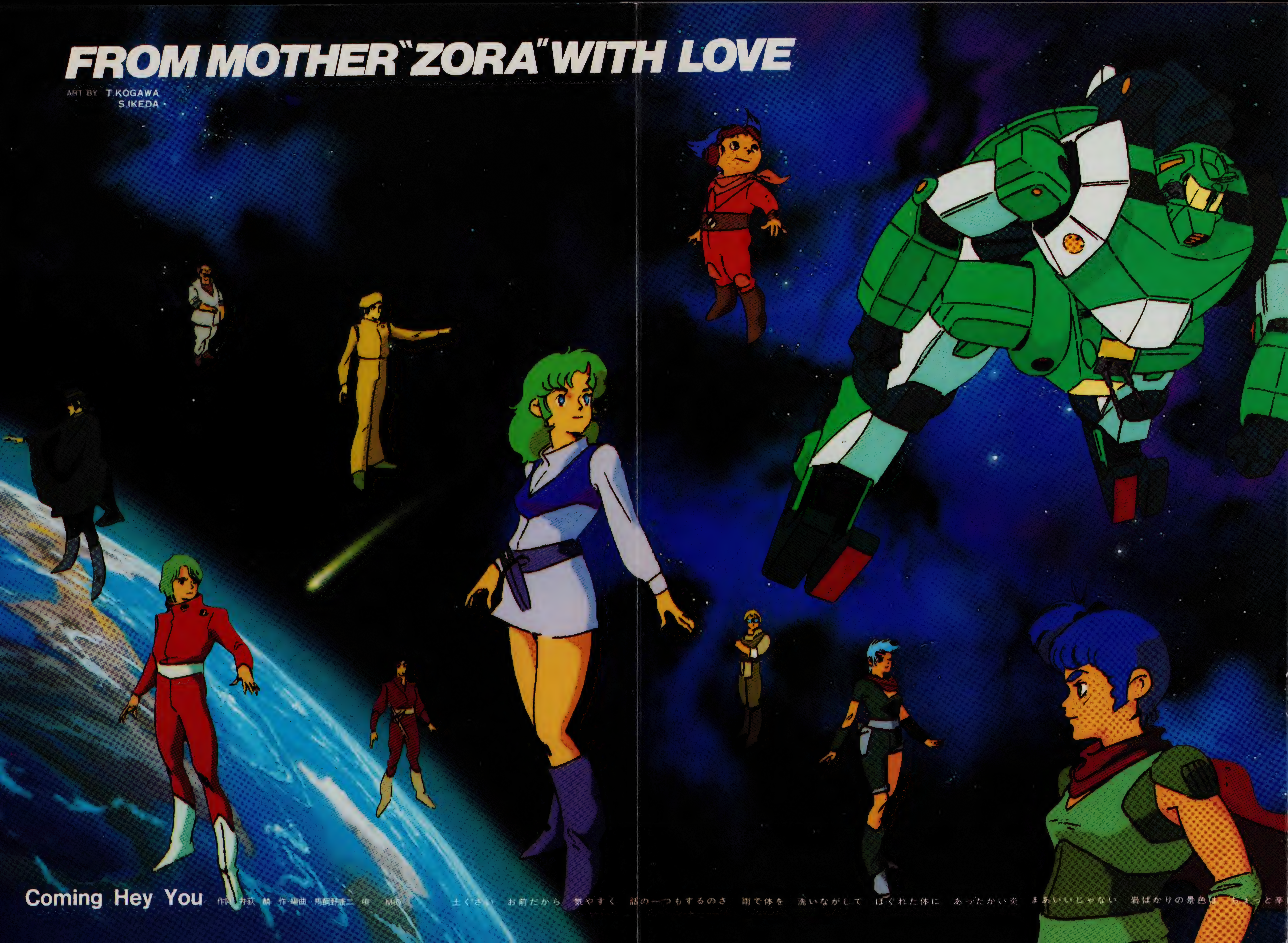
一番人気のあるブロマイド。油臭いウォーカーマシンの手の上で、花に囲まれているしどけない姿が女性ファンにはこたえられない。



「復活のアーサー様」この新作ブロマイドに人気集中!

FROM MOTHER "ZORA" WITH LOVE

ART BY T.KOGAWA
S.IKEDA

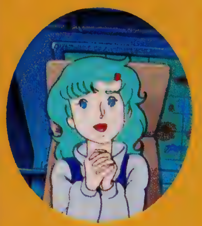


Coming Hey You 作詞 井荻 麟 作・編曲 馬飼野康二 唄 MIO

土くさい お前だから 気やすく 話の一つもするのさ 雨で体を 洗いながして ほぐれた体に あったかい炎 まあいいじゃない 岩ばかりの景色は ちょっと辛


あさってからの　故郷(ふるさと)を　お前と　探してみるのもさ　生きているなら　ひがまずにさ　生きているなら　曲らずにさ　真直走って呼んでみる　Coming Hey you　Coming Hey You.

ファンの声



ビ振連反ア同盟（ビエル様人気振興連合反アーサー同盟）委員長

エルチ・カーゴさん 16歳 交易商経営

「ビエル様が2位だなんて……（絶句）。いいこと！ ビエル様は文化の香りそのものなのよ。理知的で人格者でいらっしゃるのよ。あなた方にはビエル様の素晴しさがわからないのよ！ 攻撃的だっていうけど、アーサー様の素晴しさは認めてますわ。私だって思わず、あっ今のはオフレコで……。」



ビエルのコンサートともなれば、船出をしてでもかけつける。これがビ振連の信条だ。

SPECIAL PIN-UP

ソラ星ブロマイド売上第2位



ビエル

イノセントの若き一級司政官。理知的で責任感が強く男らしい。学者タイプ。いつも冷静さを失なわないクールな瞳が魅力！ 惜しくも2位。



ビエル派のファンがばらまいたとして問題になった、アーサー人気失墜を狙った怪文書の写真。やりすぎと批判が集まった。もちろん合成である。



テレビ局から移動中の一枚。マネージャーからスケジュールについて報告をうけている。きりりとした表情がいかにもビエルらしい。

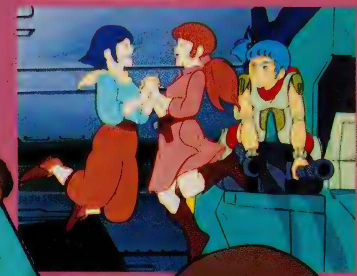
ギャルズ・グラフィティ

GALS GRAFFITI

男の性と笑わば笑え、美少女いっぱい夢いっぱい。強いコ、弱いコ、数々あれど、みんな個性も美しい。無敵麗人トロン・ミラン。クラリスらしきのマリア・マリア。ビリン・ナダも可憐です。総監督（TV）も男のコ！ 嬉しいばかりの「ザブングル」です！ さて



アーサー相手にゃ美少女たちも、心ときめく恋する乙女。マリアの意外なミーハーっぽさが楽しかったですね。







マリア・マリア（16歳）

アイアン・ギアーの看護婦。アイアン・ギアーに乗り込む前は、孤児たちを集めゾラでは珍しい野菜作りをし、不殺生非暴力を信念としていた。戦わなければならないことを知り、ついには銃を持つまでになる。ひたすら美少女!!



本当は虫も殺せぬ娘だったのです。けれどとうとう……。戦いの中、マリアも強くなりました。



アーサー様はお大事に。見て下さいこの瞳。これじゃあ男性ファンはたまりませんよネ。



ビリンは、銃もウォーカーマシンも操ります。女の子といっても男顔負けの活躍をするんです。



活発というより迫力のビリン。手にする銃は大口径!!

ビリン・ナダ（15歳）

アイアン・ギアーに乗り込んだ女戦士。ラグと比べるとより女のコという感じもするが、考え方は合理的で時には随分キツイ。軽ウォーカー・マシン、レッグを愛用し、銃のうでもなかなかのもの。

トロン・ミラン（20歳）

高度に訓練された体系的な格闘技を使う女戦士。TVシリーズでは、反イノセント組織ソルトのメンバーとして登場。一話限りのキャラだったが人気は抜群。自分のことを「ボク」と呼ぶ新鮮さに多くのファンが唸った。ジロンを圧倒的にブチのめした。万歳！



余裕のトロン。いい顔してるねえ。

ゆけ！トロン！ぶちかませ!! 蹴りあげろ!! 殴り倒せえ～!! トロン……君は美しい。



自分のコトをボクなんて呼んでも、お色気だってタップリなんだな。

サブキャラ・グラフィティ

キャラが多いは宿命だけど、みんな主役だ「ザブングル」。I・Gのクルーたちを、スポットライトの大紹介！ 縁の下の力持ち、脇役様のお通りだい!! さて！

踊り子たち



左からキキ、ルル、ミミ。プロポピエフ一座のメインダンサーたち。といってもこの三人しか踊り子はいない。後半ではラブリィ・ローズと一緒に主砲係となり、ラインダンスを踊りながら発射をするのでした。

メディック



最初からアイアン・ギアーの船医で、従って冒頭でジロンの骨折を治療し、金をふみたおされたのはこの人ではないことになる。

カルタス・ブルーン



ＴＶでは中盤でジロンたちと知り合い後半では協力してイノセントに立ち向かった。映画では多少うしろ姿が出ただけだった。

ガルロ



サンドラットの一員。銃やメカの扱いにたけ、アイアン・ギアーでは機関室のメカニックをはじめ各所で活躍する。

ハイヤ



サンドラットの一員。〝牛乳ビン底ゴーグル〟を常に愛用する極度の近眼で、ＴＶシリーズでは味方にいろいろな迷惑をかけるが決して嫌われることのない得な性格である。

マーレ



サンドラットの一員でガルロの恋人。ＴＶでもあまり目立たない子であったが、映画ではほとんど出番がなくなってしまった。泣き出しそうな顔は地顔である。

EXTRA GRAFFITI

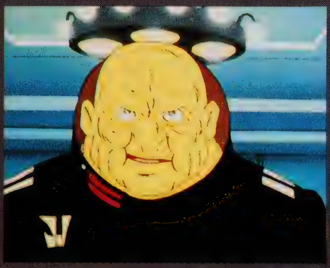
悪玉グラフィティ
PICARESQUE GRAFFITI

秘密をご覧あれ。やられ役でもいいじゃない、明日はオレたち主役だぜ!! さて。



タバコ一本火事の元
身だしなみには気をつけよう





カシム・キング

アーサー・ランクの側近でイノセントのナンバー2の地位にある。現在の特権を維持するためには完成されたシビリアンであるジロン達が邪魔なのである。アーサーをジロンの目の前に出して殺そうとするが、美形の力を計算に入れなかったのが致命的なミスだった。



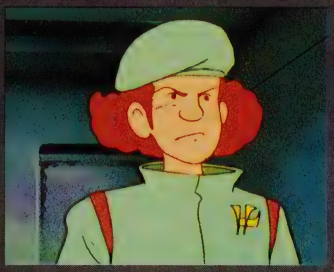
ビラム・キイ

一級司政官。カシムの腹心の部下でジロンたちを抹殺しようとする。ティンプやホーラなどに直接命令を下す立場にいる。彼らが思いどおりに動かないのは統治能力がないためとカシムに叱られるが、それはシビリアンのバイタリティーが増大していたからだった。



ドクターマネ

ビラムからエルチの洗脳をまかせられる。ジロンたちを敵と思いこませ、エルチの闘争本能を最大限に引き出すことに成功するが、そのためにはカシムの性格パターンをエルチに投影する必要があった。映画でも生き延びたものと思われる。



ドワス

ビエル一級司政官の部下だったが、小心者でビエルの進歩的考え方についていけず、後にビラムの下で働くことになる。クライマックスではいつの間にか姿を消していて生死は不明。船の中の鼠のごとく危険を察知して逃げたのかもしれない。



羊の皮をかぶった狸?

THE 凸凹コンビ! ホーラとゲラバ

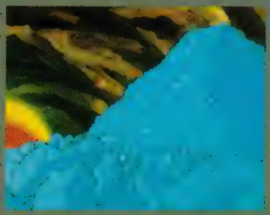
T H E I N

「ザブングル」の物語で重要な意味を持つのが、このイノセントの存在である。"惑星ゾラと呼ばれている地球"を支配し、ブルーストーンを収集させ、その代わりにウォーカー・マシンやランド・シップを与えるのだ。彼らは聖域と呼ばれるドームに住み、シビリアンたちとは隔絶された世界に生きる。

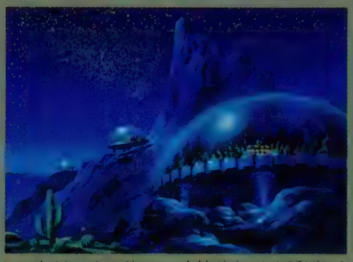
彼らイノセントは、シビリアンたちの生活を監督し、ゾラに適応し生き抜いていける力を芽ばえさせようとしていたのだ。彼ら自身には、ゾラの大気の中で生きていく力がない。大気中のバクテリアや気温、水分含有量など、どれをとってもイノセントたちには過酷な状態であったのだ。

イノセントは、なぜゾラに居て、どうしてシビリアンたちを監督しているのか?——それは、この星が、惑星ゾラと呼ばれている"地球"だからであった。かつて繁栄を誇った地球文明は、あるとき大異変にみまわれ、海面が4000メートルも降下、地軸や地殻にも変動をきたした。月も異常に接近してしまったのだ。その結果、地上は砂漠と荒地が支配する不毛の大地となった。

人々はひとまず宇宙へ逃げ、再び地上へと降り立った。だが"ゾラ"では人々は生きていけない。人類が"ゾラ"で生きぬくためには、新たなる人類を



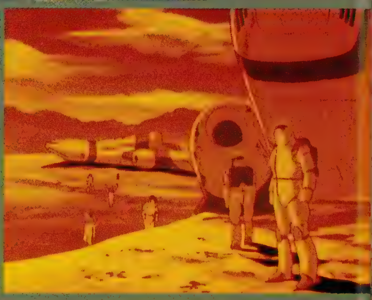
ブルーストーンの山。ゾラでは莫大な価値を持つ(映画には登場しなかった)。



イノセントのドーム。上納ポイントと呼ばれる大規模なものから、イノセントの家族用の小さなものまである。



アンドロイドガードマン。ドーム内外の警備にあたる。



不死の谷に降り立ったイノセントの祖先。

悪玉出なけりゃ話にならぬ。
プライドたっぷり役者やのォ。
個性溢れる悪玉たちの人気の


気をつけよう。ジロンは急にとまらない

ここまではカッコいい……ケドネ

ティンプ死んだまね

ティンプ・シャローン



イノセントの仕掛人でジロンの両親を殺した男。カッコづけが得意だがすぐボロが出るのがご愛嬌。ホーラと、エルチを奪い合ったりもする。悪人のわりには憎めずファンも多い。葉巻、キセルと使いわけるが、いずれにせよ火の不始末でやけどをすることにかわりはない。

キッド・ホーラ



エル・コンドルをあっさりと殺してエルチ奪取と主役宣言をやってのけるという華々しい登場をするが、ギャリアは奪われるは、エルチは奪われるはでさんざんな目に会う。ティンプとの共同戦線もうまくいくはずがなく、クライマックスでも出番がないという情けない男。

ゲラバ・ゲラバ



ホーラの部下。外見に似あわず敏捷で、エルチ誘拐もあっさりとやってのける。ホーラのやつ当りでよくなぐられるが、それでも常に行動をともにする健気な男。趣味はエアロビクス。パンツはピンク。

ギャブレット・ギャブレイ



懸賞金のかかったアイアン・ギアーをねらって最初に襲ってきた女運び屋。しかしザブングルに一蹴され、自分はマリアに石でなぐられ簡単に退場するがしぶとく生きている。ペットにキング・アーサーという白猫がいるが、この名前とアーサー・ランクとは関係がないらしい。

グレタ・カラス



映画の終盤でドランに乗って初見参する女丈夫。復活したエルチのザブングルにあっけなくやられるが、ミサイルの爆発の中でも生き残りコンパクトを使うという余裕を見せる。コスチュームは映画「ヘビーメタル」のヒロインのものを取ってきた。

N O C E N T



ハナワン。泥の海に棲み光に弱い種族。



トラン・トラン(TV)。力は強いが……。

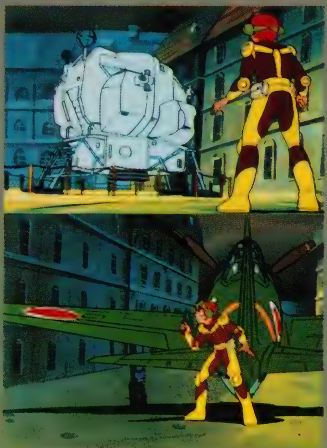
生み出さねばならなかったのだ。こうして〝人類再生計画〟が実行された。生体改造によって生み出された新しい人類は、第一段階トラン・トラン、第二段階ハナワン、第三段階シビリアンと、徐々に完成に近づいていった。シビリアンたちの環境への適応力は十分であったが、彼らには生き抜いてゆくバイタリティが欠落していたのだ。そのためにイノセントは、〝三日限りの掟〟で弱肉強食の世界を作った。そして、ブルーストーンという大した価値のない鉱石を集めさせ、それによって経済を覚えさせようとしていた。

ジロンの両親を殺したティンプも、シビリアンの間に争いを起こすための〝仕掛人〟としてイノセントに雇われていたのだ。

イノセントの役目は、シビリアンの自立をはかり、シビリアンにかつての文明を引き継ぐことである。そのためにドームの中には、かつての文化遺産が数多く保存されているのだ。



シビリアン。ジロンと同じゾラの人間たち。

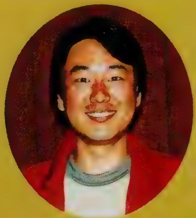


イノセントのドーム内にあった文化遺産。街頭に展示されていた。

キャスト・グラフィティ
CAST·GRAFFITI



小滝　進
（ジロン・アモス）





オフィス央所属。獅子座A型。代表作に「逆転イッパツマン」隠球四郎がある。「ジロンは単純で正義感の固まり。生き方は決してうまくないけど好きですね。この作品は現代とオーバーラップしたものを感じます」

横尾　まり
（エルチ・カーゴ）





江崎プロダクション所属。魚座。好きなものはスキーとお寿司。代表作は、「トラック野郎ＢＪ」。「エルチは、性格的に好きですね。洗脳も演じる方では楽しくやらせてもらいました。映画はできれば新作がよかったわ」

島津　冴子
（ラグ・ウラロ）





プロダクションM3所属。乙女座A型。代表作は「さすがの猿飛」の霧賀魔子。「うる星やつら」のしのぶ。「ラグはいい女なんですよ、映画でもう一度演じられるのが嬉しいですね。スタジオの中はいっつも面白くて最高でした」

古川登志夫
（ブルメ）





青二プロ所属。蟹座A型。海に潜ること、舞台、それにたくあんが好き。「ブルメは富野さん流の仕掛けで幾つもの性格を持ってますね。ＴＶではもっと活躍して欲しかったので映画に期待なのですが……」

山下　啓介
（ダイク）





テアトルエコー所属。「ダイクはサンドラットの中でも面倒見のいいしっかりした少年ですね。映画になってまた会えてうれしいです」

TARAKO
（チル）





トルバドール所属。射手座。すずらん、コスモスなどが好き。現在は「スプーンおばさん」に出演中。「チルは得な役でした。とにかく楽しくやれてハッピー。映画ではなかなかカンが戻らずちょっとアセッたりして」

広森　信吾
（コトセット・メムマ）





俳協所属。牡羊座A型。特に趣味なし。代表作はコトセット。現在は「ＳＴＯＰ！ひばりくん」に出演中。「コトセットは顔が似てるので特に愛着があります。この映画、ファンには十分楽しんでもらえますよ！」

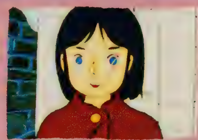
間嶋　里美
（ビリン・ナダ）





青二プロ所属。牡牛座A型。黒と紫が好きな色。代表作は「トライダー」のワッ太、「ガンダム」のミハル。「男の子の役が多いのでこういうのは苦手です。でも楽しくやらせてもらいました。テンポもいいし面白いわ」

能村　弘子
（マリア・マリア）





トルバドール音楽事務所所属。山羊座A型。この作品がデビュー作。「マリアも随分明るくなりましたね。リアリな作品ですがひょーきんなところもいいですね。映画化はとても嬉しかった！　応援よろしく」

佐藤　正治
（メディック・ヘルト＆ドワス＆ハイヤ）





青二プロ所属。蟹座O型。代表作は「Dr.スランプ」のメガネブタ。現在「キン肉マン」にも出演中。「富野作品の中ではわかりやすい方ですね。ちょっとコマ切れの感じのする映画化で残念ですね。もっと見たいな」

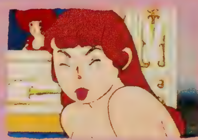
龍田　直樹
（プロポピエフ・サンドーラ）





俳協所属。昭和25年9月8日生れ、大阪府出身。東京俳優学校、俳協俳優養成所を経て現在に致る。主な出演作品は「グロイザーＸ」「子鹿物語」「プラレス三四郎」「聖戦士ダンバイン」などがある。

石井　成子
（ラブリィ・ローズ）





トルバドール音楽事務所所属。射手座亥年生。フラメンコ、三味線が趣味。「アニメは初めてで口を合わせるのが大変でした。この作品はコミカルでとても楽しかったです。映画では出番が少なくちょっと残念でした」

銀河 万丈
（ティンプ・シャローン＆ファットマン・ビック）




青二プロ所属。旧名、田中崇。代表作には、「ガンダム」のギレンなど。ＴＶではナレーションも担当し評判を呼んだ。「ないと思っていた映画化で嬉しいです。ティンプは悪党だけど憎めない楽しい役でした」

二又 一成
（キッド・ホーラ＆ガルロ）




文蔵座所属。代表作に「ゴールドライタン」。富野作品は「ガンダム」以来のお馴染み。「セリフが少なくてつまらなかったですね。ＴＶでは大活躍だったのに（笑い）。まあ仕方ないですね。今度は二枚目をやりたいです」

西村 知道
（ゲラバ・ゲラバ）




劇団櫂所属。双子座Ａ型。ラーメンとお寿司が好き。代表作は「ダイオージャ」。「ゲラバは、自分に近くてやりやすかったですね。最初はもっとまじめなのに、いつのまにかひょうきんに…。レオタードには参りました」

塩沢 兼人
（アーサー・ランク）




青二プロ所属。水瓶座Ａ型。お寿司とお酒が好き。代表作は「ゴーショーグン」のブンドル。「Ｊ９」シリーズ。「映画ではラストで生き返っていて驚きました。この作品ではそれぞれのキャラが目立ちたがって面白いです」

緒方 賢一
（カシム・キング）



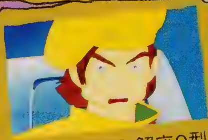

バオバブ所属。ロボット物の敵の将軍役でお馴染み。現在「うる星やつら」のあたるの父親役などを演じている。「カシムは、割と愛嬌がありますね。彼の人間性など、もっと描いてもらいたかったですね」

森 功至
（ビエル）



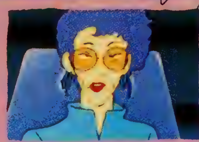

青二プロ所属。中学生の頃、外国映画の子役として声優の道に入る。主な主演作品に「旧サイボーグ００９」の島村丈、「ガッチャマン」のケン、「ガンダム」のガルマなどがある。

戸谷 公次
（ビラム・キィ）




青二プロ所属。蟹座O型。お酒が好きでにんじんは嫌い。現在「ダンバイン」と「アルベガス」に出演中。「ビラムではエリートのエゴがよく描かれていましたね。映画は、新作が見たかったな」

青山 加代
（ギャブレット・ギャブレイ＆ Dr.マネ）




ぐるうぷえいと所属。射手座Ｂ型。趣味はレース編み。代表作は「女刑事ペパー」など。「アニメは初めてです。でもこの作品は、話の質も高く絵もきれいなので驚きました。マネは悪役ですが毅然とした所が良かったです」

小宮 和枝
（トロン・ミラン＆グレタ・カラス）




テアトルエコー所属。蟹座ＡＢ型。三味線、長唄、水泳、ジョギング、映画、推理小説と多趣味。最近では「ダッシュ勝平」に出演。「トロンは素敵でした。グレタもひとりオバサンでしたが好きですね。スピード感が好き」

村山 明
（エル・コンドル）




同人舎プロ所属。昭和24年３月31日生れ。趣味はスキー、ゴルフ、義太夫。中央大学卒業後、黒沢良アテレコ教室、グループＴＴＡを経て現在に致る。主な出演作品には「ＦＢＩ」「うる星やつら」などがある。

中村 秀利
（アコン・アカグ）




劇団薔薇座所属。蟹座Ａ型。趣味はお酒。ＴＶではカタカムを演ずる。代表作に「ドカベン」「はいからさんが通る」など。「この作品のキャラはユーモアがあって人間性を持っています。映画化されて良かったですね」

田中 正彦
（アリバ・他）




劇団すばる所属。天秤座ＡＢ型。代表作は「ペイトンプレイス物語」現在「ダンバイン」に出演中。「脇役中心に３・４本しかやっていなかったんですが、画白い話でしたね。最初から全部見たかった」

立沢 雅人
（カルダス・ブルーン）




劇団青年座所属。代表作は「コンバット」のリトルジョン役。「アニメは初めてなんです。特にこんなにスピード感のある作品には驚きです」

水鳥 鉄生
（ギロ・ブル）




プロダクション河。代表作「ガンダム」「コナン」現在「キン肉マン」「スプーンおばさん」に出演中。「コミカルな役で面白かったですね。部分部分で演じたので全体が今一つわからなかったって感じです」

三原世司奈
（エミカ）




劇団すばる所属。映画が大好き。最近では「戦場のメリークリスマス」が良かったとのこと。「はじめはよくわかりませんでしたがギリシャ神話に通じる奥のあるストーリーが魅力的です。映画は初めてなので大嬉び」

湖川・グラフィティ

KOGAWA



●ザブングル登場●

ロボットＳＦもので始まろうとしていた新企画が監督交代事件により、ＳＦものではあったが(もちろんロボットものの)何やら解明のつかぬものが開明しつつあった。

●ジロンキャラクターからジロンへ●

ＴＶシリーズ「イデオン」の真最中出来上ったジロンキャラクター！
イデオン的作画法とはまったく別の作画法を打ち出そうとしていた……のだが、思惑とは別の方向が出始めそれがザブングルの世界を定着させてしまった。
今さら、それがどうということでもないのだが、そして劇場グラフィティでは何ともおもしろい編集に富野さんがやってくれそうで。

だからザブングルジロンはPart Ⅰで、今後もPart Ⅱ、Ⅲ のジロンが皆さんの前に出現することでしょう。





●無意識のマリアから始まった、かわい娘＋美形キャラたち●

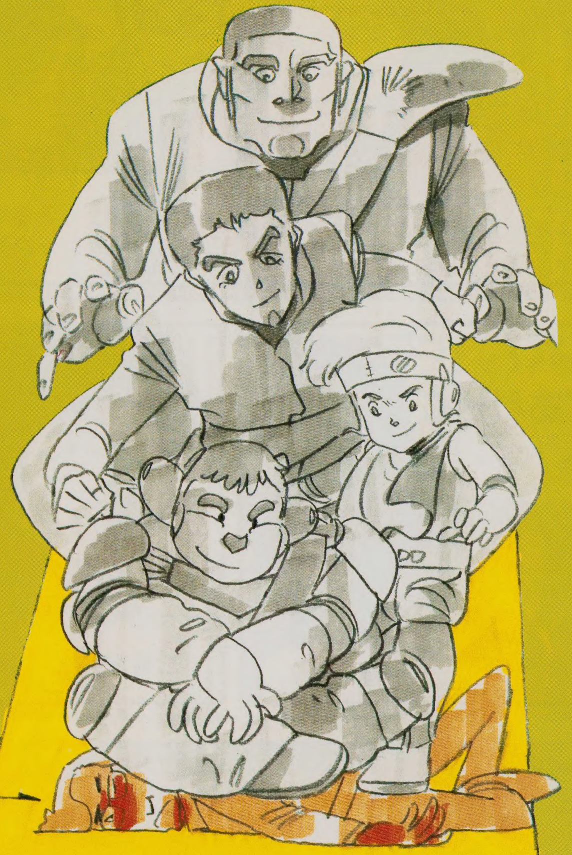
視覚の世界で始まり、その印象度がかなり強いこの仕事にあって、「イデオン」に登場したキッチ・キッチン！　そういう意味では僕にとって初めてのかわいらしさを具体的に表面化したキャラかもしれない。ザブングルのマリアに始まったかわい娘キャラの出現は、演出部分（作画も含めた）に於いても感情移入がしやすかった様である。そして、2次元でもっている作画の表現手段としては、視聴者にとってもこういった描き方から進展していくことが自然に受けとめられているのかもしれない。だから今後もおくり出されるであろうかわい娘＋美形キャラなのです。

STAFF CAST CREDITS

〔スタッフ〕

製作	伊藤昌典
企画	山浦栄二
原案	矢立　肇
原作	富野由悠季
	鈴木良武
脚本	五武冬史
	吉川惣司
	荒木芳久
	伊東恒久
監督	富野由悠季
キャラクター・デザイン	湖川友謙
メカニカル・デザイン	大河原邦男
メカニカル設定	出渕　裕
美術	池田繁美
録音	藤野貞義
構成・演出	菊池一仁
音楽	馬飼野康二
プロデューサー	中川宏徳
アニメーター	湖川友謙
	金山明博
	佐々門信芳
	坂本三郎
	山田政紀
	篠田　章
	外記康義
	大島城次
	桜井芳久
アニメーター	佐藤道雄
	八幡　正
	中村　誠
	内田順久
	和田貞也
	宮崎絹江
	大川弘義
	福島喜晴
	小林利充
	小倉貞雄
	大曽根真知子
	今井幸恵
	中谷マリ
	広岡光昭
	吉橋さち子
	志田涼子
アニメーター	山本みどり
	瀬沼靖治
	桑原美佐
	ビーボォー
	コクピット
	アートランド
	アニメトロトロ
	スタジオ・ＳＩＤ
	カナメプロダクション
	スタジオ・ダブ
	スタジオ・テイク
	伸童舎
背景	スタジオ・ユニ
	内田建彦
	山下玲子
	山崎かおり

GRAFFITI



ザブングルは……漫画映画！

構成・演出　**菊池一仁**

漫画映画って言葉が好きです。あたたかさがあります。アニメーションと言うと、どこか鋭角的でメカニカルな感じ。

ザブングルは・・・・漫画映画！　活動大写真！　ちと古いが、これもいい!!

ＴＶシリーズの中で、勝手に動き回り、走り回ったキャラクター達を、映画版でいかにねじ伏せ、まとめるか悪戦苦闘。結局ねじ伏せられたのは、こちらの方かも知れません。

今回のこの『ザブングル　グラフィティ』では、なによりもＴＶ版を御覧になった方もそうでない方も、どちらにも楽しんでいただけることを目標に作品作りを進めました。

この願いが、かなえば幸いです。



●ザブングルグラフィティ●

ここまで来てしまったザブングル。そうですもう世界自体が１人立ちし始め、勝手な現象をくり広げているのです。彼等はもう、演出も作画も見向きもしないようです。

何かしら安穏な時間を感じ、こうなるとその後の新作品の不安と期待に興奮するのです。

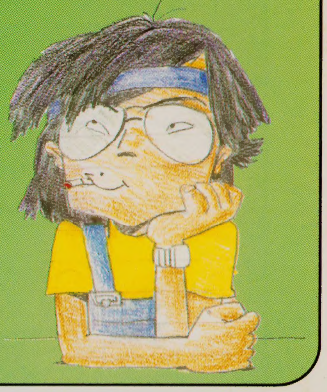
それは、具体物のない、アニメらしさに始まって、アニメらしさに終ったザブングルから出発しているのかもしれない。

★これが動撮だ!!（解説といいわけ）

制作主任　**冨永恒雄**

何をやるにしても不幸な出来事というものはあります。例えば、撮影しようとしても、セルが、いや動画が、もしかして原画も上っていない。そんな不幸な人々(スタッフ)の為に発案されたのが、〝動撮〟です。いったい誰が考え出したのでしょうか？　天才的ともいえる画期的なアイディアです。色は着いてませんが、動きは判る。編集、ＡＲ(アフレコ)、ＤＢ(ダビング)もこれで大丈夫という、スグレ物なのです。我々は、この手法(テクニック)のおかげで、皆様に作品をお送りすることが出来るのです。

（注）当作品の動撮はフィクションです。〝不幸な出来事〟とは、なんら関係ありません。



背景	アートティクワン
	川名俊英
	川越伊都子
	平田祐二
色彩設定	戸辺尚代
色指定	吉野記通
	野崎絹代
	松井　望
特殊効果	千場　豊
撮影	旭プロダクション
	斉藤秋男
技術協力	三沢勝治
仕上	スタジオ・ディーン
	スタジオ九魔
	ジャスト
	スタジオ雲雀
	サンライズスタジオ
編集	布施由美子
	（井上編集室）
効果	伊藤道広
調整	甲藤　勇
	泉山行輝
録音	東京テレビセンター
音響制作	千田啓子
主題歌	作詞　井荻　麟
	作曲　馬飼野康二
	唄　串田あきら
イメージ・ソング	
ＧＥＴ　ＩＴ！	作詞　売野雅勇
	作・編曲　馬飼野康二
Coming Hey You	作詞　井荻　麟
	作・編曲　馬飼野康二
	唄　ＭＩＯ
	レコード　キングレコード
音楽出版	名古屋テレビ音楽出版
	サンライズ音楽出版
	指田英司
タイトル	安食光弘
渉外	伸童舎
現像	東京現像所
制作主任	冨永恒雄
演出協力	鈴木　行
演出協力	関田　修
	滝沢敏文
	加瀬充子
制作協力	内田健二
	中川一敏
	目崎一彦
	渡辺　努
	杉島邦久
	福田倫子
製作協力	名古屋テレビ
	創通エージェンシー
協力	講談社

〔キャスト〕

ジロン	小滝　進
エルチ	横尾まり
ラグ	島津冴子
ブルメ	古川登志夫
ダイク	山下啓介
チル	ＴＡＲＡＫＯ
コトセット	広森信吾
アーサー	塩沢兼人
ビエル	森　功至
ティンプ	銀河万丈
ホーラ	二ヌ一成
ゲラバ	西村知道
カシム	緒方賢一
プロポピエフ	龍田直樹
ビリン	間嶋里美
トロン	小宮和枝
ビラム	戸谷公次
マリア	能村弘子
メディック	佐藤正治
マネ	青山佳代
エル	村山　明
ギロ	水鳥鉄夫
アコン	中村秀利
ローズ	石井成子
アリバ	田中正彦
カルダス	立沢雅人
エミカ	三原世司奈
女クルー	大塚智子

●ゆうき先生の「ドキュメント・ザブングル」は、このプログラムでしか読めません!!



●天下無敵のおもしろさ!……ザブングルグラフィティ



編集・製作／日本サンライズ　発行／松竹株式会社事業部　定価350円



企画・製作 日本サンライズ／配給 松竹映画